



Mood on ooperis, ooper on moes

Moedisainer Katrin Kuldma ühendab oma kaubamärgi Amanjeda uue kollektsiooni esitlemiseks juba teist korda jõud rahvusvahelise ooperistuudio Baltic Studio Lirico eestvedajate, ooperipedagoog Paolo di Napoli ja dirigent Risto Joostiga.

Tekst TRIINU SOIKMETS

Amanjeda by Katrin Kuldma.

MOOD 49

Üheskoos luuakse muusikaline moeetendus “Mood on ooperis”, kus lavale astuvad nii elegantsetes õhtutualettides modellid kui ka Itaalia heliloojate lüürilisi aariaid esitavad ooperisolistid ja Eesti Riiklik Sümfooniaorkester.

ELAMUSI MITMELE MEELELE

Möödunud moeaastale tagasi vaadates on näha, kuidas Katrin Kuldma kollektsioonide esitlustele on järjepidevalt kaasatud ka teised loomingulised alad, olgu selleks siis muusika-, koka- või maalikunst, pakkumaks sel viisil elamusi korraga mitmele meelele. Sügisel esitles Kuldma Muhu saarel Villu Veski muusika saatel Muhu tikanditest inspireeritud kollektsiooni, mille meeoleolu täiendasid maitsed Pädaste mõisa restoranist. Gurmee-elamus oli lisatud ka tema suvekollektsiooni esitlusele, mis toimus Tallinnas Itaalia restoranis Al Bastione. Kevadkollektsioon serveeriti Katrin Kuldma butiikgaleriis aga hoopis koos Anna Litvinova maalikunstiga, mille jõud ja sära sarnanevad moedisaineri enda loominguga. Ja ajas veelgi tagasi liikudes jõuame Kadrioru lossi, kus tavapäraselt tegutseb kunstimuseum, kuid kus aasta alguses toimus esmakordselt ooperit ja moekunsti ühendav etendus “Mood on ooperis”.

“See kooslus toimis emelisel, etenduse lõppedes seisis publik püsti, pisarad silmis,” meenutab Katrin Kuldma emotsioone pärast toonast sündmust, mis pakkus nii kaunist muusikat kui ka visuaalset elamust. Idee selle läbiviimiseks tekkis tal koos Risto Joostiga, kes oli tööalaselt seotud olnud Paolo di Napoliga. “Paologa järgmisi projekte kavandades tekkis idee teha koostööd modellidega, Katriniga olime arutanud võimalust ühendada mood ja muusika,” selgitab dirigent, kuidas sobival hetkel asjaolud kokku langesid. Kuigi projekti teostamine oli väljakutsuvalt mahukas, leiti, et sellel on potentsiaali suurema lava jaoks, ja nüüd tekkiski selleks võimalus Estonia kontserdisaalis. Kui Kadriorus saatis soliste üks pianist, siis seekord teeb seda terve orkester. Kui toona täiendas nii Kuldma klassikalist ja modernset käekirja kui ka ettekandmisele tulnuid ooperiaariaid barokkstiilis loss, siis nüüd neoklassitslik hoone, kus toimuvad Eesti Vabariigi esindusüritused.

LOOMULIK JA MÄNGULINE

Ajalooline saal, primad tehnilised tingimused muusika esitamiseks, piisavalt



Risto Joost.

ruumi *catwalk*ile – need on märksõnad, millega Joost iseloomustab uue lavastuse toimumispaika. Moeõtu kontekstis on saaliasetus traditsioonilisest erinev, arvestama peab ka muusikutega. Samuti peetakse repertuaari valikul silmas lauljate karaktereid, mille väljaarendamise eest kandis hoolt Baltic Studio Lirico programm. Nii pakub etendus head võimalust näha noori, Euroopa tunnustatud ooperimajades esinevaid lauljaid ja olla ka inspiratsiooniks programmiga liitujatele. Kuna modellid ei jää aga sugugi lauljate varju, pakub see pinget ka moehuvilistele. Studio eestvedaja ja projekti “Mood on ooperis” lavastaja di Napoli leidis juba eelmisel korral, et taoline ettevõtmine võimaldab meelitada saali uut publikut, kellele see oleks esimene kokkupuude kas moe- või ooperimaailmaga. Tuues klassikalise muusika lähemale moepublikule ja kõrgmoe ooperihuvilistele, toimib see kahesuunaliselt nagu ka kõik samalaadsed mitmeid kunstimeediume ühendavad projektid.

Lavastuskonseptsiooni iseloomustab Joost loomuliku ja mängulise. “Eri teoste ja stseenide vahel luuakse elutruu ning kaasaaharav sidusus, moekunst annab aktsente dramaturgiliselt sobivatel hetkedel,” selgitab ta, kuidas tegu on heas mõttes klassikalise, plokkideks jaotatud



Kontsert-moeetendusel esineb ka sopran Viktorija Miškūnaitė.

ooperigalaga. Nii ooperigalade kui ka teravilike ooperite puhul ootab publik muusikalisi kõrgpunkte ja kulminatsioone. Ka kõnealusel lavastuses on tipp hetk olemas, kuid Joost ei taha seda etteruttavalt reeta, osutades hoopis sellele, kuidas publikul endal on atmosfääri loomisel eriline osa. Igaüks, kes kohale tuleb, saab elamuse, nautides sõna otseses mõttes nii silma kui ka kõrvaga parimat kunsti.

OOPER ON ENDISELT MOES

Uues ooperikollektsioonis põimub Katrin Kuldma nimelisest moemajast väljakasvanud kaubamärgi Amanjeda pidulikum ja klassikalisem pool, seda nii naiste kui ka meeste kollektsioonide osas. “Meie tänaseks juba ikooniline Muhu Couture saab veelgi hoogu juurde, meestele näitame luksuslikust mohäärvillast pidulikke ülikondi,” avab kollektsiooni detaile Kuldma, kelle jaoks on moe ja muusika ühendamine loomulik. Ooper ise on aga meelilendav elamus, nagu leidis disainer juba aasta tagasi Kadrioru lossis toimunud esitlust tutvustades. Ring on täis saanud – uus esitlus toimub 22. jaanuaril, seekord siis Estonia kontserdisaalis. Mood on taas ooperis ja ooper endiselt moes. ■

Pilk kontsertetendusel esitamisele tulevatele kollektsioonile Symphony.

